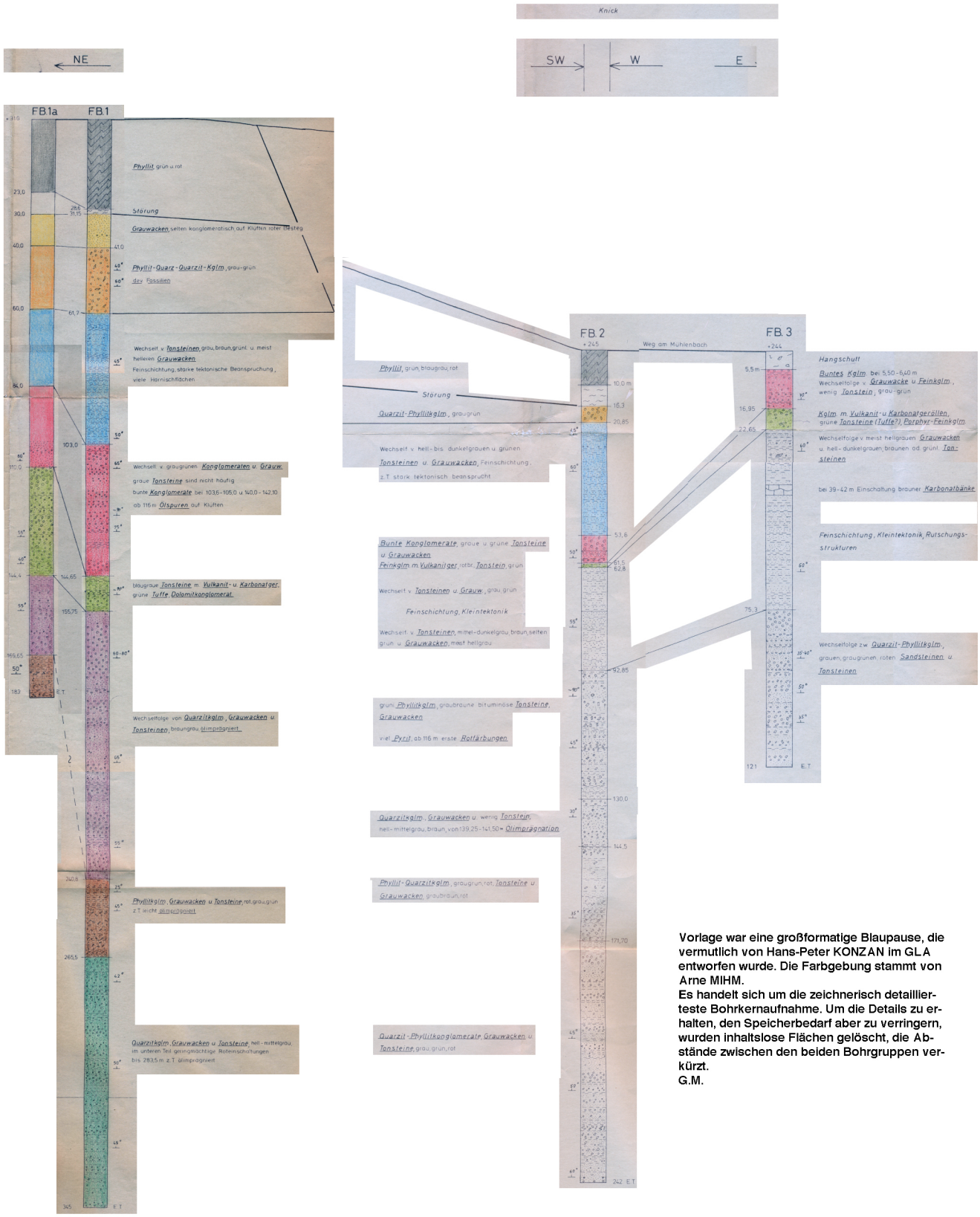

Vorlage war eine großformatige Blaupause, die vermutlich von Hans-Peter KONZAN im GLA entworfen wurde. Die Farbgebung stammt von Arne MIHM.
Es handelt sich um die zeichnerisch detaillierteste Bohrkernaufnahme. Um die Details zu erhalten, den Speicherbedarf aber zu verringern, wurden inhaltslose Flächen gelöscht, die Abstände zwischen den beiden Bohrgruppen verkürzt.
G.M.